

## **„DAS LETZTE BUCH“**

Kino-Dokumentarfilm 94', von Anne-Marie Haller und Tanja Trentmann

### **Das aufregende Leben der 80jährigen Katharina Zimmermann: Von der zudienenden Pfarrersfrau zur emanzipierten Schriftstellerin.**

DAS LETZTE BUCH stellt den ungewöhnlichen und aufregenden Lebensweg der Schweizer Schriftstellerin Katharina Zimmermann in den Mittelpunkt. Er wird zum Symbol für die erstaunliche Emanzipation einer Schweizer Generation von Frauen. Eine Generation, welche mit einer Heirat ihre Selbständigkeit verlor. Ohne Zustimmung des Ehemannes durften diese Schweizerinnen weder eine Stelle antreten noch ein Bankkonto eröffnen oder Verträge abschließen. Wir alle sind noch geprägt von dieser Zeit, weit mehr als wir glauben: Unsere Mütter oder unsere Großmütter gehören zu dieser Generation. Das Schweizer Bundesgesetz über die Gleichstellung von Frau und Mann ist keine fünfundzwanzig Jahre alt – und wie wir wissen: noch lange nicht umgesetzt. Durch die aktuellen Diskussionen rund um die Forderungen für Gleichstellung der Frauen in der Arbeitswelt, hat dieses Filmprojekt zusätzlich an Bedeutung gewonnen: DAS LETZTE BUCH geht der Frage nach, wie es einer Frau dieser Generation gelingen konnte, ein eigenständiges und kreatives Leben aufzubauen.

Wir blicken auf das aufregende Leben von Katharina Zimmermann, einer Schweizerfrau (1933), - einer Pfarrersfrau, die ihrem Ehemann ins tiefe Emmental folgt und danach auf Mission in den Urwald Kalimantans (Indonesien), wo sie ihre vier eigenen sowie fünf Pflegekinder großzieht. In Indonesien, abgeschnitten von Informationen, erlebt sie den Militärputsch. Sie wird wegen ihrer weißen Hautfarbe und ihrer Fremdheit angefeindet. Zurück in der Schweiz ist sie erneut die „Fremde“. Doch durch das Schreiben entdeckt sie ihre eigene Stimme und geht ihren eigenen Weg. Fremdsein, dieses Thema steht auch für ihre älteste Tochter Renate im Mittelpunkt, die ihre gesamte Kindheit in eben jenem indonesischen Urwald verbracht hat. Mit ihr machen wir uns auf die Reise an den Ort, der diese Frauen geprägt hat.

Elf Bücher hat Katharina Zimmermann in den letzten dreissig Jahren erfolgreich veröffentlicht. Nun, mit achtzig schreibt sie an einer Biografie und erzählt uns ihr Leben. Doch plötzlich muss sie noch einmal kämpfen, denn der Verleger will sie aufs Abschiebegleis schicken.

Der Film ist ein wichtiger Beitrag zur öffentlichen Wahrnehmung der Frau. Eine Frau wie Katharina Zimmermann, die im Alter von fünfzig das emanzipierte und erfüllte Dasein als Schriftstellerin entdeckt - und auch mit über achtzig Jahren noch aus dieser Ressource schöpft – solche Frauenbilder brauchen wir dringend. Der Film wirft zudem einen anderen Blick auf die Thematik Integration. In diesem Film haben nicht Menschen aus Afrika Schwierigkeiten pünktlich zu sein oder sich richtig zu verhalten – sondern Schweizerinnen, die indonesisch denken, fühlen und handeln. Gerade durch die umgekehrten Vorzeichen führt uns diese aus- und rückgewanderte Familie an den schmerzhaften und hochaktuellen Punkt des Fremdseins.

**Produktion:** anda-production, Bern | **Anne-Marie Haller:** Buch | **Regie** | **Kamera** | **Schnitt** | **Tanja Trentmann:** Buch | **Ko-Regie** | **Dramaturgie** | **Chloé Le Grand:** Kamera | **Assistenz** | **Jan Buchholz:** Kamera | **Manfred Zazzi:** Tonmix | **Fabian Steiner:** Kamera | **Color grading**

## Bio & Filmo der Regisseurinnen

### Anne-Marie Haller | Filmemacherin | Bern | [haller@anda-production.ch](mailto:haller@anda-production.ch)

Filmemacherin seit 2001, mit eigener Filmproduktionsfirma seit 2007 | Permanente Weiterbildungen von FOCAL | Masterclass bei Andres Veiel, Berlin | Drehbuchcamp.de mit Christian Frey

Mitglied von ARF/FDS, Verband Filmregie und Drehbuch Schweiz seit 2008

Arbeit als Freie Journalistin, BR von 1983 bis 1993 für Radio und Printmedien | 1995 bis 2000 Redakteurin für Schweizer Radio DRS

#### AUTORIN | REGIE

\_DAS LETZTE BUCH 94', DOC, 2019 | Buch, Regie, Schnitt, Kamera | Produktion: anda-production gmbh

\_AFRICAN POETRY SAFARI - eine Reise durch die Schweiz, DOC | In Entwicklung

\_Vom Wert der Dinge 54', DOC, 2012 | Buch, Regie, Schnitt | Produktion: anda-production gmbh | Koproduktion: SRF, Sternstunde Kunst | Publikumspreis am Berner Filmfestival 2012

\_70 Jahr' – graues Haar 27', DOC, 2010 | Buch, Regie, Schnitt | Produktion: anda-production gmbh

\_TELLING STRINGS 60', DOC, 2007 | Produktion: Balzli&Fahrer gmbh | Koproduktion: SF1, Klanghotel | Nominiert am Internationalen Filmfestival Ismailia, Aegypten 2007

### Tanja Trentmann | Filmemacherin | Berlin | [trentmann\\_tanja@yahoo.de](mailto:trentmann_tanja@yahoo.de)

Studium Kulturwissenschaft und Literaturwissenschaft, FU Hagen. Studium Film/Kamera, Fachschule für Optik und Fototechnik (jetzt:Beuth-Hochschule Berlin)

#### QUALIFIKATIONEN

Masterclass Dokumentarfilm bei Andres Veiel. Drehbuchcamp ARD/ZDF bei Keith Cunningham, Tom Schlesinger, Christian Frei und Vadim Jendreyko

Mitglied Deutsche Filmakademie, Sektion Dokumentarfilm Jurorin Auswahlkommission «Literaturpries Prenzlauer Berg»

Masterschool Drehbuch Berlin Berlinale Talentcampus (2003)

#### BERUFLICHER WERDEGANG

**Autorin/Regisseurin** Dokumentarfilm DAS LETZTE BUCH, Regie Anne- Marie Haller, Tanja Trentmann, anda- production, Bern, Schweiz

**Theater-Dramaturgin** Dramaturgie und Übersetzung am *Theater der Immoralisten*, Freiburg im Breisgau. Unter Anderem: Übersetzung und Dramatisierung: „Der große Gatsby“, R: M. Kreitmeier

**Dramaturgische Beratung** Unter Anderem für Komplizenfilm Berlin (“Gut gegen Nordwind”), Coin Film, Köln (“Out of Sync”, Michael Schorr), Lichtblick Media Berlin (“Houston”, Bastian Günther), Belle Epoues Films, Köln, („Do it yourself“, Kath- rin Jurgenowski), Fuffy Films Berlin („Oscar“, Caroline Schwarz)

**Arbeit als freiberufliche Chef-Kamerafrau** Auswahl: Bayrischer Filmpreis, 2007 für „HAVANNA, DIE NEUE KUNST RUINEN ZU BAUEN“ R: F. Borchmeyer, Publikumspreis Max-Ophüld Festival 2006 für „SCHRÖDERS WUNDERBARE WELT“, R: M. Schorr, Publi- kumspreis Hofer Filmtage, 2009 für „DER ENTSORGTE VATER“, R: D. Wolfsperger